

Lectura obligatoria para el verano de 2025
Departamento de Artes del Lenguaje de Penn's Grove

Entrando al 8vo grado

Todos los estudiantes deben elegir uno de los grupos temáticos enumerados a continuación (Cluster 1-4) y completar la lectura de dos textos. Los estudiantes no pueden mezclar y combinar textos de diferentes grupos. Dentro de cada grupo, los estudiantes deben leer el texto de no ficción designado como "Lectura obligatoria", pero pueden elegir uno de los tres textos de ficción enumerados. Los estudiantes deben completar las preguntas adjuntas para cada libro (un total de 6 preguntas para cada libro) y entregarlas a su maestro de artes del lenguaje al comienzo del año.

Fecha de Vencimiento: martes, septiembre 30, 2025

GRUPO de NIVEL -emergente 1



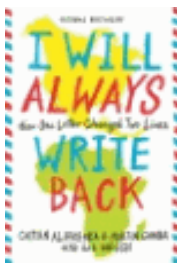
* *#One Crazy Summer* de Rita Williams-García (ficción)

En el verano de 1968, después de viajar de Brooklyn a Oakland, California, para pasar un mes con la madre que apenas conocen, Delphine, de once años, y sus dos hermanas menores reciben una fría bienvenida cuando descubren que su madre, una dedicada poeta e impresor, está resentido por la intrusión de su visita y quiere que asistan a un campamento de verano cercano de Black Panther. 750L



The Crossover de Kwame Alexander (ficción)

"Con un relámpago en mis patadas... La cancha está CHORROTEANDO. Mi sudor está LLOVIIZANDO. Deja de temblar. Porque esta noche estoy entregando," anuncia Josh Bell, de 12 años y con rastas. Él y su hermano gemelo Jordan son increíbles en la cancha. Pero Josh lleva más que baloncesto en la sangre, también tiene ritmos locos que cuentan la historia de su familia en verso, en esta novela rápida y furiosa de familia y hermandad. 750 litros



I Will Always Write Back: How One Letter Changed Two Lives por Caitlin Alifirenka – (no ficción)

La verdadera historia de una niña estadounidense y un niño deZimbabue y la carta que cambió la vida de ambos para siempre. Comenzó como una tarea. Todos en la clase de Caitlin le escribieron a un estudiante desconocido en algún lugar lejano. Martin tuvo suerte incluso de recibir una carta de un amigo por correspondencia. Solo había diez letras y cincuenta niños en su clase. Pero él era el mejor estudiante, así que obtuvo el primero. Esa carta fue el comienzo de una correspondencia que duró seis años y cambió dos vidas. 790 litros



Tex-S.E. Hinton- (ficción)

Aunque sus compañeros de clase desde primer grado lo han considerado extraño y un perdedor, el optimismo y la exuberancia de Daniel Zinkoff y el apoyo de su amada familia no le permiten sentirse así consigo mismo. 710 L. *puede contener contenido sensible

*Puede contener contenido sensible

Libro electrónico disponible a través del catálogo de Penn's Grove

L = medida Lexile

EN NIVEL-emergente 2



The Tequila Worm de Viola Canales (ficción)

Sofía proviene de una familia de cuentistas. Estas son sus historias sobre cómo creció en el barrio, llena de la magia y el misterio de las tradiciones familiares: hacer cascarones de Pascua, celebrar el Día de los Muertos, prepararse para la era de las quince, regocijarse en el nacimiento de Navidad y curar la nostalgia comiendo el gusano de tequila. Cuando Sofía es seleccionada para recibir una beca para un internado de élite, anhela explorar la vida más allá del barrio, aunque eso signifique dejar a su familia para navegar en un mundo extraño de niños ricos y privilegiados. Es un mundo diferente, pero donde las tradiciones de Sofía adquieren un nuevo significado e iluminan su

camino. – 830 litros



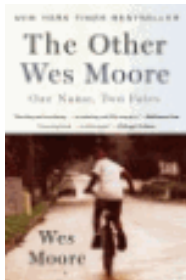
#*The Schwa Was Here* por Neal Shusterman (ficción)

Un estudiante de octavo grado de Brooklyn apodado Antsy se hace amigo de Schwa, un niño "invisible" que está cansado de mezclarse con su entorno y pasar desapercibido para casi todos. 790 litros

#*Almost Astronauts: 13 Women Who Dared to Dream* por Tanya Lee Stone (no ficción)

“Chicas del espacio. Astronettes. Astrodolls. . . ¿Quiénes se creen estas mujeres que son? Los medios se burlaron de ellos. Los astronautas varones no los querían, y tampoco el entonces vicepresidente Lyndon Johnson. Si permitieran que las mujeres ingresaran al programa espacial, los negros y otras minorías serían los siguientes. Casi 20 años antes de que EE. UU. admitiera oficialmente a mujeres en el programa de astronautas, 13 mujeres, conocidas como Mercury 13, lucharon por el derecho a volar al espacio. Cubre sus historias y los avances científicos y tecnológicos que rodean la exploración espacial, incluidos los detalles de las pruebas y el entrenamiento de los aspirantes a astronautas. – 980 litros

**The Other Wes Moore: One name, Two Fates* por Wes Moore (no ficción)



El autor, un erudito de Rhodes y veterano de combate, analiza los diversos factores socioculturales que influyeron en él y en otro hombre del mismo nombre y del mismo barrio que se vio envuelto en una vida de drogas y delincuencia y terminó cumpliendo cadena perpetua, centrándose en la influencia de familiares, mentores y expectativas sociales que podrían haber llevado a cualquiera de ellos por caminos diferentes. 990L

*Puede contener contenido sensible

Libro electrónico disponible a través del catálogo de Penn's Grove

L = medida Lexile

EN NIVEL-emergente 3



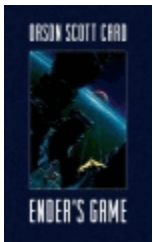
#*Wonder* por RJ Palacio – (ficción)

Auggie Pullman, de diez años, quien nació con anomalías faciales extremas y no se esperaba que sobreviviera, pasa de ser educado en casa a ingresar al quinto grado en una escuela secundaria privada en Manhattan, lo que implica soportar las burlas y el miedo de sus compañeros de clase. mientras lucha por ser visto como un estudiante más. 790 litros



* #*Watership Down* por Richard Adams - (ficción)

Un grupo de resistentes conejos de Berkshire comparten muchas aventuras juntos mientras buscan un lugar seguro para establecer una nueva madriguera después de la destrucción de su comunidad. 880 nivel Lexile



* #*Ender's Game* de Orson Scott Card – (ficción)

El joven Ender Wiggin puede llegar a ser el genio militar que la Tierra necesita para librar una batalla desesperada contra una raza alienígena letal que determinará el futuro de la raza humana. 780 L *puede contener contenido sensible



#*Bomb: The Race to Build-and Steal-the World's Most Dangerous Weapon* por Steve Sheinkin – (no ficción)

Examina la historia de la bomba atómica, discutiendo el descubrimiento del comportamiento del uranio cuando se coloca junto a material radiactivo, la carrera para construir una bomba y el impacto del arma en las sociedades de todo el mundo. 920L

*Puede contener contenido sensible

Libro electrónico disponible a través del catálogo de Penn's Grove

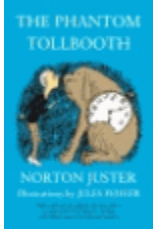
L = medida Lexile

ARRIBA de NIVEL de GRADO-emergente 4



* #*The Midwife's Apprentice* por Karen Cushman – (ficción)

La niña conocida solo como Brat no tiene familia, hogar ni futuro hasta que conoce a Jane la partera y se convierte en su aprendiz. Mientras ayuda a la temperamental Jane a dar a luz, Brat, que se llama a sí misma Alyce, adquiere conocimiento, confianza y el coraje para querer algo de la vida 1240 L



#*The Phantom Tollbooth* por Norton Juster – (ficción)

Milo viaja a través de una cabina de peaje mágica y comienza un viaje al Reino de la Sabiduría, donde él y un perro "vigilante" llamado Tock intentan poner fin a la disputa entre números y palabras. 1000 litros



*#*The Boys in the Boat: The True Story of an American Team's Epic Journey to Win Gold at the 1936 Olympics* por Daniel James Brown – (no ficción)

"De las profundidades de la Gran Depresión surge la asombrosa historia de nueve muchachos de clase trabajadora del oeste de Estados Unidos que en los Juegos Olímpicos de 1936 le mostraron al mundo lo que realmente significaba la verdadera determinación".

1000 litros



#*Dairy Queen* por Catherine Gilbert Murdock - (ficción)

Después de pasar el verano administrando la granja familiar y entrenando al mariscal de campo del equipo de fútbol rival de su escuela, DJ, de dieciséis años, decide practicar el deporte ella misma, sin anticipar las reacciones de quienes la rodean. 990L

*Puede contener contenido sensible

Libro electrónico disponible a través del catálogo de Penn's Grove

L = medida Lexile

Indicaciones/Preguntas de ficción

Recordando

ELIGE UNO

1. ¿Cuál es el escenario principal de la novela? Haz una lista de los lugares mencionados en el libro.
2. ¿Quién es el protagonista? ¿Quién o qué es el antagonista principal?
3. ¿Qué problemas tiene uno de los personajes y cómo lo resuelve?

Comprensión

ELIGE UNO

4. Da un ejemplo de caracterización indirecta: rasgos de personalidad mostrados a través de acciones y diálogos. (Por ejemplo: Jimmy caminó por la calle con el ceño fruncido. El lector infiere que Jimmy está molesto).
5. Di con tus propias palabras cómo el escenario de la historia afectó a un personaje.
6. Describe el estado de ánimo de una escena específica de la novela usando al menos dos detalles relevantes.

Aplicar

ELIGE UNO

7. ¿Este libro le dio nuevas ideas sobre usted? ¿Por qué o por qué no?
8. Escribe una carta a un amigo recomendando este libro.
9. Identifique una situación en la que el protagonista mostró coraje. Describe cómo habrías reaccionado tú en la misma situación.
10. Di 5 formas en las que eres como el personaje principal.

analizando

ELIGE UNO

11. Compara y contrasta dos de los personajes de este libro.
12. Compara la novela que leíste este verano con una novela que leíste el año pasado.
13. Las opciones de libros de verano son novelas realistas. ¿Qué evento en la novela que leíste parece más increíble?
14. Encuentre un artículo de Internet de una fuente primaria relacionado con un tema social de la novela (es decir, intimidación, abuso, enfermedad mental, etc.). Registre su fuente (título del artículo, título de la publicación, sitio web, autor y fecha de publicación). Escriba un resumen mínimo de 10 oraciones del artículo. (Wikipedia, Google, etc., no son fuentes primarias)

<p>evaluando</p> <p><u>ELIGE UNO</u></p>	<p>15. ¿Te gusta la forma en que terminó la historia? ¿Por qué o por qué no?</p> <p>16. ¿Qué personaje te gustaría conocer y por qué?</p> <p>17. Describe una situación en la que un personaje es tratado injustamente y explica cómo es injusto con ese personaje.</p>
<p>Creando</p> <p><u>ELIGE UNO</u></p>	<p>18. Elige un personaje de tu libro, luego piensa en UN regalo que te gustaría darle según las necesidades específicas de ese personaje. Explica por qué le diste ese regalo.</p> <p>19. Elige un personaje de la novela y escribe una continuación creativa de su historia.</p> <p>20. Elige un personaje de la novela y piensa en una forma que encaje con los rasgos de ese personaje. Dibuja la forma, describe el personaje dentro de la forma y explica por qué elegiste la forma fuera de ella.</p>

<p style="text-align: center;"><u>Indicaciones/preguntas de no ficción</u></p>	
<p>Recordando</p> <p>ELIGE UNO</p>	<p>1. ¿Cuál es la idea principal del libro?</p> <p>2. Da un resumen de un párrafo de cualquier capítulo del libro.</p> <p>3. ¿Qué problemas tiene la persona y cómo los resuelve?</p> <p>Comprensión</p>
<p>ELIGE UNO</p>	<p>4. Menciona cinco hechos del texto y justifica cómo sabes que son hechos.</p> <p>5. Di con tus propias palabras cómo el escenario (la hora en que se desarrolla el libro) afectó a la persona sobre la que trata el libro.</p> <p>6. Describe el estado de ánimo de una escena específica del libro usando al menos dos detalles relevantes.</p> <p>Aplicar</p>

<p>ELIGE UNO</p>	<p>7. ¿Podrías relacionar el libro contigo mismo? ¿Por qué o por qué no?</p> <p>8. Escribe una carta a un amigo recomendando este libro.</p> <p>9. Identifique una situación en la que la persona central mostró coraje. Describe cómo habrías reaccionado tú en la misma situación. analizando</p>
<p>ELIJA UNO</p>	<p>10. En el grupo que eligió, compare y contraste el libro de ficción con el libro de no ficción.</p> <p>11. Las opciones de libros de verano te dan una idea de la historia. ¿Qué te sorprendió mientras leías?</p> <p>12. Encuentre un artículo de Internet de una fuente primaria relacionada con un tema del libro. Registre su fuente (título del artículo, título de la publicación, sitio web, autor y fecha de publicación). Escriba un resumen mínimo de 10 oraciones del artículo. (Wikipedia, Google, etc., no son fuentes primarias) evaluando</p>
<p>ELIGE UNO</p>	<p>13. ¿Te gustó el libro de no ficción? ¿Por qué o por qué no?</p> <p>14. ¿Te gustaría conocer a la persona de la que trata el libro? ¿Por qué? ¿Qué preguntas le harías?</p> <p>15. ¿Por qué crees que el autor quería escribir este libro? ¿Cuál fue la intención?</p>
<p>ELIGE UNO</p>	<p>16. Piensa en UN regalo que te gustaría darle a la persona sobre la que lees en función de las necesidades específicas de ese personaje. Explica por qué le diste ese regalo.</p> <p>17. Si se escribiera una biografía/memorias sobre usted en el futuro, ¿qué nos diría sobre usted?</p> <p>18. Elige un breve párrafo del libro que te llame la atención. Explica por qué lo elegiste y qué lo hizo destacar.</p>